CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS ET MODERNES.

COLLECTION

DE MONSIEUR

L. X. LANNOY,

à AMSTERDAM.

LA VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

Vendredi et Samedi 1 et 2 Decembre 1893

à 7 heures du Soir, par

R. W. P. DE VRIES, à Amsterdam,

WARMOESSTRAAT 122.

JOURS D'INSPECTION: Mercredi et Jeudi 29 et 30 Novembre
de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES.
1893.

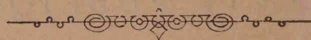
ORDRE DES VACATIONS.

Vendredi 1 Decembre à 7 heures du Soir.

Dessins, ... No. 1—275

Samedi 2 Decembre à 7 heures du Soir.

Dessins. . . . . No. 276—549



CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Le directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Il se charge aussi des commissions qui lui seront confiées.



DESSINS ANCIENS.

ECOLE ITALIENNE.

S. BADALOCCHIO, mort 1647.

1 Dieu fluvial avec des nymphes.
Au lavis de bistre, rehaussé de blanc.

F. BAROCCIO, 1528—1612.

2 Glorification de St. Hilaire.
A la plume et au lavis de suie.

3 Esquisse pour le St. Michaellino à Pesaro.
Aux deux crayons, sur papier bleu.

J. BASSANO, 1510 † 1592.

4 L'Adoration des bergers.
A la plume et au lavis.

J. F. BAUSE, 1738 † 1814.

5 Repentance de St. Pierre.
A la plume et au lavis de suie.

BERRETINI, (dit Pietro de Cortone) 1596—1669.

6 Les Romains combattant les Nerviens.
A la plume.

P. CANDIDO. 1548 † 1628.

7 Le Jugement dernier.
A la plume et au lavis d'indigo.

L. CAMBIASO (Congiagi) 1527 † 1580.

8 La mise au tombeau.
A la plume de roseau, lavé de bistre.

9 Sainte Famille.
A la plume et au lavis.

10 Jésus Christ et la Samaritaine.
A la plume de roseau.

11 La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean.
A la plume de roseau.

12 La Vierge avec l'enfant, un ange offrant des fruits.
A la plume et au lavis de suie.

A. CARACCI, 1558 † 1601.

13 Un moine en prière.
A la plume.

14 Tête d'homme.
Au deux crayons.

L. CARACCI, 1555 † 1619.

15 Hagar et Ismaël. (Ajoutée le gravure par B. Picart).
A la plume.

G. B. CASTIGLIONE, 1616 † 1670.

16 Des bergers et leurs troupeaux.
Au lavis de bistre, quelques figures sont retouchées d'encre de Chine.

17 La croix de Golgotha. Deux dessins.
Aquarelle et au lavis.

J. CAVEDONE, 1577 † 1660.

18 L'apparition de la Croix à l'Empereur Constantin.
A la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc, sur un fond brun.

P. BERRETINI DA CORTONA, 1596—1669.

19 Scène mythologique avec beaucoup de figures. Ajoutée la gravure.
A la plume et au lavis de bistre.

20 Un archer qui doit tirer une pomme de la tête d'une fille.
A la plume et au lavis de bistre.

21 Aurora.
Aquarelle.

22 Des sacrifices.
A la plume et au lavis de bistre.

CRESCOMO.

23 Paysage étendu avec rivière.
A la plume de roseau.

SEB. DEL PIOMBO (d'après Michael Angelo).

24 Un homme tombé.
A la sanguine.

G. B. GENNARI.

25 Ascension d'un Pape.
A la plume.

A. GHERARDINI, 1655—1723.

26 Jésus Christ servi des anges.
A la plume et au lavis d'encre de chine, rehaussé de blanc.

S. M. R. GUINIO, 1619.

27 La chûte de Simon le Magicien.
A la plume, lavée d'encre de Chine, sur papier blanc, rehaussé de blanc.

28 Moïse et le serpent d'airain.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

G. LANFRANCO, 1580—1647.

29 Venus et Adonis.
A la plume et au lavis de suie.

C. MARATTI, 1625—1713.

30 L'Adoration des Mages.
Esquisse à la pierre d'Italie.

P. MALOMBRA, 1556—1618.

31 Un dieu fluvial avec des nymphes. Signé: »Malombre".
A la plume et au lavis de bistre.

32 La Sainte Famille.
Au lavis de bistre sur papier brun, rehaussé de blanc.

C. MELLAN, 1601—1688.

33 La Sainte Famille. Ajoutée la gravure.
A la pierre d'Italie.

MICHAEL ANGELO Buonarotti, 1474—1563.

34 St. Jean écrivant son Evangile. L'Evangéliste est assis, vu de face se dirigeant un peu vers la gauche, écrivant sur une porte missel.
A la plume de suie.

PARMEGIANO (Frano. Mazzuoli dit il), 1503—1510

35 Pallas comme Déesse de lá Victoire, Statue.
A la plume, lavé de bistre.

36 Jésus Christ présenté au temple.
A la plume et à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine

37 La Condamnation.
A la plume et au lavis.

G. DA PONTA (Contini), 1512 † 1597.

38 St. Pierre et St. Paul en prison.
A la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

ANDREA POZZO, 1642—1709.

39 Projet pour un interieur du Palais massini.
A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc.

MATTEO PRETI, 1613 † 1699.

40 L'Exécution.
A la sanguine.

F. PRIMATICCIO, 1504—1570.

41 Une femme avec ses enfants.
A la plume.

STEFANO RICCI, 1659—1734.

42 St. Pierre délivré de sa prison.
A la plume, lavé de suie.

G. F. ROMANELLI, 1617—1662.

43 Sujet de plafond. Scène allégorique.
Aquarelle.

44 La justice couronnée.
A la plume et au lavis de bistre.

G. ROSA, 1759.

45 Un berger avec son troupeau dans un paysage montagneux.
Au lavis d'encre de Chine et à la mine de plomb.

SALVATOR ROSA, 1615—1673.

46 Lisière de bois au bord d'une rivière étoffée de figures. Signée des initiales »S. R".
Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier brun.

47 St. Paul sur l'île de Mélite, au moment qu'il est frappé d'un serpent.
Au lavis de suie.

A. TEMPESTA, 1555—1630.

48 Sujet tiré de l'histoire ancienne.
A la plume et au lavis de suie.

P. TESTA, 1611—1650.

49 Baptême de Jésus Christ par St. Jean.
A la plume et au lavis de bistre.

50 Jésus Christ chasse les marchands du temple
A la plume et au lavis sur papier brun, rehaussé de blanc.

RAFFAËLLO SANZIO, 1483—1520.

51 Descente de la Croix.
Au lavis de bistre, rehaussé de blanc.

SCHIAVONE.

52 La Sainte Famille.
A la plume et au lavis de bistre, sur papier brun.

J. ROBUSTI, (dit il Tintoretto) 1512—1594.

53 Jésus Christ mis au tombeau.

54 Le lavement des pieds.
Au lavis d'encre de Chine.

55 Scènes historiques. Deux dessins.
A la plume lavé de bistre et à la pierre d'Italie.

F. TREVISANO, 1656—1746.

56 Un faune avec sa femme et un enfant.
A la plume et au lavis de bistre.

TIZIANO VECELLI 1477—1576.

57 Groupe de plusieurs figures.
A la sanguine.

58 Des luteurs.
Esquisse à la pierre d'Italie.

G. VASARI, 1512—1574.

59 Martyre de Sainte Agathe.
A la plume lavé de bistre. Ajoutée la gravure.

P. C. VERONESE, 1528—1588.

60 Glorification de la Vierge et de l'Enfant.
A la plume et au lavis d'indigo.

61 Glorification du Christ. Sujet de tableau d'autel.
A la plume et au lavis de terra sienna.





ECOLE FRANÇAISE

F. BOUCHER, 1704—1770.

62 Scène de la vie de Jésus Christ.
Esquisse à la pierre d'Italie.

S. BOURDON, 1616—1671.

63 Mort de Servius Tullius. Signé: »S. Bourdon"
Au lavis de bistre.

64 Scène de l'histoire romaine.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. B. CORNEILLE, 1646—1695.

65 Jésus Christ et la femme adultère. Signé: »J. B. Corneille".
A la plume et au lavis de suie.

66 La Sainte Cène.
A la plume et au lavis de suie.

M. CORNEILLE, 1642—1708.

67 Le mariage de St. Joseph et St. Marie. Signé: »M. Corneille".
A la plume et au lavis rehaussé de blanc sur papier bleu.

68 Scène symbolique de la guerre. Signé: »M. Corneille".
A la plume et au lavis de suie, rehaussé de blanc.

A. COYPEL, 1661—1722.

69 L'incrédulité de St. Thomas.
A la pierre d'Italie, lavé d'encre de Chine.

A. COYPEL, 1661—1722.

70 La résurrection du jeune homme à Nain.
Au lavis d'encre de Chine.

71 Une dame dans son boudoir.
A la pierre d'Italie.

72 Résurrection de St. Lazare.

V. DU PARC, 1817.

73 Paysage montagneux avec un pont de pierre, étoffé de figures. Signé et daté: »V. Du Parc 1817".
A la plume.

74 Paysage avec un moulin à vent au bord d'une rivière, étoffé de figures. Signé et daté: »V. Du Parc 1819".
A la plume.

GOUVENET.

75 Le Mariage de St. Joseph et St. Marie.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

D. HALLÉ (le père), † 1674.

76 La peste à Florence.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

77 Le bon Samaritain.
A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

G. HUVET.

78 La Sainte famille. Signé: »G. Huvet".
A la pierre d'Italie.

JURAT.

79 Des luteuses.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

R. LA FAGE, 1654 † 1684.

80 Glorification de la Madone et l'enfant. Signé.
A la plume et au lavis de bistre.

81 Sujet allégorique. Ajoutée la gravure.
A la plume.

82 Le Jugement dernier.
A la plume.

F. LE MOINE, 1688—1737.

83 Le bûcher, scène historique.
A la pierre d'Italie sur papier bleu.

P. MOULLIN.

84 Intérieur d'église, étoffé de figures.
A la plume et au lavis, rehaussé de blanc.

J. B. OUDRY.

85 Saint Jean l'Evangéliste.

C. PAROSCEL.

86 Scène de guerre.
A la plume de roseau et au lavis d'encre de Chine.

J. PARROCEL, 1648—1704.

87 Combat de cavalerie.
A la mine de plomb.

N. LE POUSSIN, 1613—1675.

88 Moïse sauvé des eaux. Signé et daté: »1650".
Esquisse pour le tableau au Louvre.

89 Des nymphes au bain. daté 1650.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

90 Jésus Christ dans le Temple.
Au lavis de suie.

E. LE SUEUR, 1617—1665.

91 Jésus au milieu des docteurs. Signé: »Eustache Le Sueur".
A la plume et au lavis de suie.

92 L'Annonciation,
A la plume et au bistre.

93 Scène historique, Signé: »Le Sueur".
A la plume et à la sanguine.

94 Les fiançailles de St. Joseph en St. Marie.
A la sanguine.

TH. DE THOMON, Mort 1816.

95 Vue d'une partie du Lac de Nemi à 4 lieux de Rome, étoffée de figurines. Signé et daté au revers: 1798. Deux dessins.
A la mine de plomb et au point d'argent (silverpoint) sur parchemin.

F. VERDIER, 1651—1731.

96 Des fugitifs dans une incendie.
A la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine.





DESSINS ANCIENS.

ECOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

A. AARTMAN 18e siècle.

97 Vue de port de mer avec plusieurs vaisseaux, au premier plan le rivage animé de figures. Signé: »Aartman fec".
Lavé d'encre de Chine.

98 Vue de rivière, animé de navires et de marins. Signé »Aart fec".
Au lavis d'encre de Chine.

C. L. AGRICOLA.

99 Paysage d'été et paysage d'hiver étoffés de petites figures. Deux dessins pendants sur une feuille.
A la gouache sur peau de velin.

100 Le printemps et l'automne; paysages panoramiques étoffés de figures. Deux dessins pendants sur une feuille; formant, avec le N°. precédent, les quatre saisons.
A la gouache sur peau de velin.

101 Maison seigneuriale avec vue de cour, étoffé d'une fontaine et de figurines.
A la gouache.

J. VAN AKEN 17e siècle.

102 Paysage boisé et montueux, traversé par une rivière, étoffé d'un berger avec son troupeau.
A la plume et au lavis.

J. VAN AKEN, 17e siècle.

103 Paysage montagneux et boisé de sapins avec quelques figures
A la plume et au lavis de bistre.

A. ANDRIESSEN, 1746—1814.

104 Paysage hollandais borné d'un chemin public; étoffé de bétail et d'autres figures. Signé au revers: »A. Andriessen".
Aquarelle.

105 L'Adoration des bergers.
A la plume de roseau et au lavis d'encre de Chine.

J. ANDRIESSEN, 1742—1819.

106 La vendange. Dans un paysage montueux les vendangeurs et vendangeuses s'amusent en dansant. Signé au revers: »J. Andriessen inv. et del. 1812".
Aquarelle.

107 Vue de rivière dans un paysage hollandais, animée de vaisseaux et de figures.
Aquarelle.

108 Intérieur de salon avec trois paysages arcadiens. Annoté au revers: »Baron van Eik te Velp".
Aquarelle.

109 Sujet pour intérieur de salon avec deux paysages arcadiens; annoté au revers par le maître: »Zaal H. Wessels".
Aquarelle.

110 Sujet de tenture de salon; vues dans la Méditerranée. Trois dessins. Annoté au revers: »Sander".
A l'aquarelle.

111 Même sujet. Deux paysages hollandais étoffé de figures. Annoté au revers: »Six".
A l'aquarelle.

112 Vues de rivières, bordées de montagnes, étoffées de figurines. Trois dessins pour tenture de salon. Annoté au revers: »La Borde".
A l'aquarelle.

113 Même sujet. Deux esquisses pour des panorama's hollandais
A l'aquarelle.

J. ASSELIJN, 1610—1666.

114 Ruine à Rome »Ruine Maggio".
A la plume.

L. BAKHUIZEN, 1631—1709.

115 Des paysans portant des légumes.
Au lavis d'encre de Chine.

A. F. BAUDUINS 18e siècle.

116 Paysage boisé, traversé par un ruisseau.
A la sanguine.

117 Paysages montagneux et boisés. Deux dessins sur une feuille.
A la sanguine.

J. DE BEER, 1755.

118 Ruine étoffée de figures.
A la plume et au lavis de bistre.

C. BISSCHOP, 1785.

119 Des vaches couchées. Deux dessins sur une feuille. Signés: »C. Bisschop 1785".
A l'aquarelle.

J. DE BISSCHOP, 1646—1686.

120 Vue en Italie. »Pont Lucano près de Tivoli".
Au lavis de terra Sienna.

121 Sujet allégorique d'après l'antique.
Au lavis de terra Sienna.

D. DE BLIECK, 1665.

122 Intérieur d'un palais, avec des fontaines et des statues. Signé et daté: »D. Blieck fec. 1665".
A la plume de corneille et au lavis d'encre de Chine.

123 Intérieur d'église.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

Z. BLIJHOOFT, mort en 1681 ou 1682.

124 Combat de cavalerie.
A la plume et au lavis de bistre.

J. BOTH, 1610?—1650.

125 Intérieur des Catacombes à Rome. Signé: »J. Both".
Au lavis de bistre.

126 Paysage montagneux avec vue de rivière. Signé: »J. Both".
Aquarelle.

J. DE BOEKHORST, 1661—1724

127 Chasseur avec son chien, environné de sa chasse.
A la plume.

B. BREENBERG, 1620–1660.

128 Vue à Rome, étoffée de figurines.
Au lavis de bistre.

J. BREUGHEL, 1568—1625.

129 Paysage montagneux et boisé étoffé de figures.
Au lavis d'indigo et de terra Sienna.

P. BRIL, 1556—1626.

130 Des pêcheurs sur un pont dans un paysage. Signé: »P. Bril".
A la plume de roseau.

M. VAN DEN BROEK, 1778.

131 Paysage arcadien étoffé de bergers et de leur troupeau.
Au lavis d'encre de Chine.

A. BRONDGEEST, 1786—1849.

132 Vue de village hollandais avec un paysan gardant des boeufs.
A la pierre d'Italie.

MAITRE AUX INITIALES F. B.

133 Des fleurs dans une corbeille.
Extrêmement rare et d'une finesse admirable.
Aquarelle.

A CARRÉ mort en 1758.

134 Une bacchanale.
A la plume.

H. COCK.

135 Ruine dans un paysage au terrain accidenté, étoffé de figures.
A la plume et à l'aquarelle.

J. DILHOFF.

136 Vue de village étoffé de bétail. Annoté au revers: »Oudorp buijte Alkmar". Avec la signature: »Jan Dilhoff".
A l'encre de Chine.

L. F. DUBOURG, 1747.

137 Scène mythologique dans un paysage. Signé des initiales: »L. F. D. B.", et daté: »1747".

D. DU PRÉ, 1783.

138 L'Orage. Dans un paysage montagneux avec château des bergers avec leur troupeau sont effrayés par l'effet de l'éclair. Signé et daté: »D. Du Pré 1783".
A la gouache.

A. **VAN DIJK**, 1599—1641.

139 Une tête d'homme.
Aux deux crayons sur papier bleu.

140 La Madone avec l'Enfant.
A la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc.

J. **ESSELENS** 17e siècle.

141 Paysages montueux et boisés, animés de figures. Deux dessins sur une feuille.
A la plume.

142 Bord de rivière hollandaise, animée de vaisseaux et de figures.
A la plume et au lavis de bistre.

J. **FOLKEMA** né 1692.

143 Un savant dans son cabinet d'étude. D'après Rembrandt.
A la plume et au lavis de bistre.

S. **FRANCKEN**, 1575—1636.

144 Une ferme dans une vallée; au lointain une vue de ville.
Au lavis d'encre de Chine.

A. **GENOELS**.

145 Vue de ville dans la Méditerranée, au terrain accidenté, au bord d'une rivière.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. **DE GHEYN**.

146 Jeune homme au chapeau.
Exquisse à la pierre d'Italie.

J. **GOLL**.

147 Paysage boisé, animé de chasseurs à cheval, à l'avant plan un vieillard avec sa fille qui demandent l'aumone.
Trèsrare. Au lavis d'encre de Chine.

H. **GOLTZIUS**, 1558—1617.

148 L'Adoration des bergers, sujet de peinture de fenêtre.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

J. **VAN GOIJEN**, 1596—1656?

149 Vue de village, étoffé de figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

150 Paysage avec des chaumières au bord de rivière, près d'un pont, étoffé de figures.
Au lavis d'encre de Chine sur peau de vélin.

J. VAN GOIJEN, 1596—1656?

151 Des paysages avec des cabanes. Deux esquisses. Signé et daté ; »V. G. 1652".
A la pierre d'Italie.

H. GRAAUW, 1627—1682?

152 Dans un paysage montagneux, une famille s'occupe près d'un ruisseau, plus loin deux personnes passent le pont à travers une chûte d'eau. Signé au revers: »Hd. Graauw".
Au lavis d'encre de Chine et à la plume.

J. GRANDJEAN, 1752—1781.

153 Vue à Rome. Annoté par le maître: »in Coliseo Roma 1781".
A la plume et au lavis de bistre.

154 Vue panoramique aux environs de Cléves.
Au lavis d'encre de Chine.

155 Vue à Rome, étoffée de figures; annotée »à St. Pietro invincoli à Roma".
A la sanguine et à la plume.

JOSUA DE GRAVE.

156 Vue d'une cour, étoffée de statues et d'une fontaine. Signée: »Josua de Grave inventor 1695 $\frac{1:m.}{18:d.}$

157 Paysage montueux et boisé Signé: »Josua de Grave inventer: 1701 $\frac{7:m.}{31:d.}$

J. E. GRAVE, 18e siècle.

158 Lisière de bois, étoffé de figures et de brebis.
Au lavis d'encre de Chine.

C. DE GRIENT, 1691—1783.

159 Vue de rivière, animée de plusieurs vaisseaux. Signé: »C. de Grient 1756".
Au lavis d'encre de Chine.

C. GROENEVELD, 1809.

160 La Passion; étoffage de plussieurs symboles, annotés au revers.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

161 Sujets symboliques sur la religion Chretienne: »De twaalf geloofsartikelen" et »Het Gebed des Heeren". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

C. GROENEVELD, 1809.

162 »De werken der Barmhartigheid". Sujet symbolique. Signé »C. Groeneveld delin. 1808".
Au lavis d'encre de Chine.

163 Symboles sur l'enfance de Jésus Christ. (Annotation au revers).
Au lavis d'encre de Chine.

T. P. C. HAAG.

164 Un cheval dans un paysage; annoté: »Een extra fraai Vries paard naa 't leeven geteekend. T. P. C. Haag".
Aquarelle.

165 Un cheval. Annoté au revers: »Le cheval de Monsieur de Guillé, chevalier de l'ordre Royal et militaire de St. Louis, mousquetaire de la Garde du Roi. Dessiné le 9 Jan. 1771 à Paris, T. C. P. Haag".
Au lavis d'encre de Chine.

J. HACKERT, 1629—1699.

166 Paysage montagneux boisé de sapins. Signé des initiales »J. H."
A la plume et au lavis de bistre.

167 Lisière de bois submergée avec des canards nageants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine et d'indigo.

J. VAN DER HAGEN, mort en 1669.

168 Paysages hollandais. »De Delftsche vaart" et »de Haagsche poort te Delft".
Deux dessins au lavis d'encre de Chine.

J. VAN HALEN.

169 Vue de village avec des divertissements de l'hiver. Signée: »J. van Halen f."
A la gouache.
Les dessins de van Halen sont très rares.

C. L. HANSEN.

170 Paysage boisé avec des fermes, étoffé de figures. »Te Annen in Drenthe".
Au lavis d'encre de Chine.

171 Des étables à porcs. Deux dessins. Signés et annotés: »C. L. Hansen te Annen in Drenthe".
A l'encre de Chine.

172 Paysages étoffés de figures. Deux dessins.
A la plume et au lavis.

E. VAN HEEMSKERK.

173 Les nouveau-né. Des parents et leurs enfants s'occupent de petits chiens.
A la plume et au lavis d'encre de Chine et de suie.

D. VAN HEIL, 1601—1662.

174 Saint Ambroise dans la grotte, au loin une incendie
Aquarelle.

H. HENSTENBURGH.

175 Des fruits sur un plinthe.
Aquarelle sur peau de vélin.

176 Des fleurs sur un plinthe.
Aquarelle sur peau de vélin.

M. HOBBEMA.

177 Vue de chaumière. Signée des initiales. »M. H."
Au lavis d'encre de Chine.
Au revers l'occupation des habitants on peut voir.

G. HOET, 1648—1733.

178 Saul parmi les prophètes. Annoté par le maître: »Saul onder de profeten".
Un des meilleurs dessins de Hoet pour illustration de l'Ecriture Sainte.

C. HOLSTEIN, 17e siècle.

179 Danse d'enfants.
A la sanguine.

P. HOLSTEIN, 17e siècle.

180 Sujet symbolique de la charité.
A la gouache sur peau de vélin.

M. HONDECOETER.

181 Une oie défendant ses oisons contre un aigle et un lièvre et son petit surpris par un aigle. Deux dessins pendants.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

A. HOUBRAKEN, 1660–1719.

182 Amor assiste Venus pour se voir dans un miroir. Signé: »A. Houbraken".
A la sanguine.

G. VAN HOUTEN, 18e siècle.

183 Le discours et un sujet symbolique sur la peinture. Deux dessins. Signés: »G. van Houten f.".
Au lavis d'encre de Chine.

G. HULSEBOOM, 18e siècle.

184 Vue de village.
Aquarelle.

J. VAN HUYSUM, 1682—1749.

185 Paysage arcadien. Signé: »Jan van Huysum".
Esquisse à la pierre d'Italie et au lavis.

186 Paysage boisé avec obélisque, étoffé de figures.
A la plume et au lavis.

187 Paysages. — Deux esquisses sur une feuille. Signé: »Jan v. Huysum".
A la sanguine.

J. C. JANSON, 1763—18 . . . d'après J. Wijnants.

188 Paysage montagneux, traversé par une rivière, à l'avant plan quelques figures. Annoté au revers: »J. C. Janson, Na het orgieneele schilderijtje van J. Wijnans".
Aquarelle.

J. JELGERHUIS Rz., 1770—1836.

189 Port de mer, animé de plusieurs vaisseaux et de figures. Au premier plan des pêcheurs à la seine.
Aquarelle.

190 Scène de la comédie »Le déserteur". Signé au revers: J. Jelgerhuis Rz. 1779".
Au lavis d'encre de Chine.

P. DE JODE, 1570—1634.

191 Sujet pour un tableau d'autel: l'Ascension.
A la plume de corneille.

J. JORDAANS, 1594—1678.

192 L'Adoration des bergers.
A la pierre d'Italie et au lavis de bistre et d'indigo.

J. JORDAANS, (d'après).

193 »Zooals de oude zongen, piepen de jonge". Le dessin conforme avec le tableau par Jordaans. Signé: »J. J."
A la sanguine.

H. KOBELL, 1751—1782.

194 Bataille navale avec plusieurs bâtiments de guerre; au premier plan un vaisseau de guerre plonge dans l'eau. Signé: »Kobell f. 1771".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. KOBELL, 1751 1782.

195 Bataille navale avec plusieurs vaisseaux. Signé et daté: »H. Kobell 1769”.
Au lavis d'encre de Chine.

196 Vue de rivière avec des navires.
Au lavis d'encre de Chine.

L. VAN DER KOOGEN, 1610–1681.

197 Tête de femme.
A la sanguine rehaussé de blanc sur papier bleu.

S. A. KRAUSZ, 1760—1825.

198 Petit pont dans un paysage et paysage hollandais. Deux dessins. Signés: »S. A. Krausz f.”
A l'aquarelle.

199 Vues de village. Deux dessins. Signés: »S. A. Krausz. f.”
A l'aquarelle.

J. KUIJPER, 1761—1808.

200 Tête de femme à la chevelure frisée.
Au deux crayons.

G. DE LAIRESSE, 1640–1711.

201 Faune et nymphe accompagnés de l'amour.
A la sanguine.

202 Fête de Bacchus.
A la sanguine.

J. LAMBERT, 1625.

203 Cavalier guidé dans un paysage montueux avec ruine. Signé: »J. Lambert 1625”.
A la plume et au lavis de bistre.

204 Paysage boisé, avec des ruines, étoffé de figures.
A la plume et au lavis de suie.

D. LANGENDIJK, 1748—1805.

205 Episode de la guerre Anglo-Russe en 1797.
A l'aquarelle et au lavis.

206 Etudes de têtes de chevaux. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre.

D. LANGENDIJK d'après Stoop.

207 Cours de cheval.
A la plume et au lavis.

J. P. LANGER, 1792.

208 Une mère agenouillée, jouant avec son enfant. Signé et annoté: »Dédié à Monsieur le Directeur Corn. Ploos van Amstel par J. P. Langer 1792.'.
A la mine de plomb.

J. LAQUY, 17e siècle.

209 Scène de guerre. Signé: »J. Laquy del".
Au lavis de bistre.

210 Intérieur hollandais étoffée de figures. Signé: »Laquy. f."
Au lavis d'encre de Chine.

J. VAN LIENDER, 1696—1759.

211 L'Offrande dans un paysage boisé et montagneux. Signé: »J. v. Liender. f."
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

P. VAN LOO, 1731—1784.

212 Bouquet de fleurs. Signé: »P. van Loo. Fecit 1773".
Aquarelle.

213 »De groote Houtpoort te Haarlem". Signé au revers: »P. v. Loo ad vivum Del".
Aquarelle.

214 Vue à Sparendam.
Aquarelle.

215 Paysage hollandais étoffé de figures, au fond une vue de village.
Aquarelle.

E. VAN LOON, né 1755.

216 »De stad Haerlem van het Zuider Spaarne te zien" et »De stad Haerlem van het Noorder Spaarne te zien". Signés: »E. van Loon 1825". Ajoutée une autre vue sur la ville de Haarlem.
Au lavis d'encre de Chine.

D. MAAS, 1656—1717.

217 Scènes de chasse, paysages boisés aux terrains accidentés. Deux esquisses sur une feuille.
A la pierre d'Italie.

J. MAAS, 18e siècle.

218 Buste de femmes, deux dessins de forme ovale. Signés: »J. Maes".
A l'aquarelle.

SYBILLA MERIAN, 18e siècle.

219 Branche de rose, avec insecte.
Aquarelle sur peau de vélin.

S. VAN DER MEULEN. 18e siècle.

220 Pêche de la baleine. Signé: »S. v. d. Meulen".
Au lavis d'encre de Chine.

A. MEYERING, 17e siècle.

221 Moulin à eau dans un paysage boisé.
A la plume de bistre.

222 Paysage montagneux et boisé, traversé d'une rivière; étoffage d'édifices.
A la plume.

223 Vue de ville en Italie; au premier plan un pêcheur à la ligne près d'un arbre au bord d'une rivière.
A la plume d'encre de Chine.

M. MEYVOGEL, 17e siècle.

224 Une femme et une petite fille, allumant le feu d'une forge en soufflant. Signé: »Meyvö. fecit 1638".
Les dessins de Meyvogel sont extrêmement rare. Au lavis de suie rehaussé de blanc.

F. A. MILATZ, 1763—1808.

225 Lisière de bois, étoffé de deux hommes couchés. Signé au revers: »F. A. Milatz".
Au lavis d'encre de Chine.

226 Vues au village de Schalkwijk. Deux dessins. Annoté au revers: »te Schalkwijk."
A l'encre de Chine.

227 Vue au village de Heemstede, étoffée de figures. Signé au revers et annoté »onder Heemstee".
Au lavis d'encre de Chine.

228 Vue de ferme hollandaise; animée de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

P. MOLIJN, 1634.

229 Des chaumières au bord boisé d'une rivière; étoffage de figures. Signé: »Molijn 1634"
A la pierre d'Italie.

L. DE MONI. 1698—1771.

230 Le marchand de volaille dans sa boutique. Signé: »de Moni f."
Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier bleu.

L. DE MONI, 1698—1771.

231 Une dame visité dans son atelier.
Même manière que le précédent.

232 Europe enlevée par Jupiter. Signé au revers: »L. de Moni".
Au lavis de bistre.

233 Tête de vieille femme et buste de jeune femme. Deux dessins sur une feuille.
A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

J H. MUNTZ, 1769.

234 Paysage montagneux et boisé avec pont de brique; étoffage de figures. Signé et annoté: »J. H. Muntz Amstelodamie 1769". Annoté au revers: »voor mijn Heer Maarseveen door mij Corn. Buijs gekleurd 1774".
Aquarelle.

235 Obélisque dans un paysage boisé. Signé au revers: »J. H. Muntz 1769".
Aquarelle.

H. VAN NIEUWLAND, 1761.

236 Paysage pastoral. Signé au revers: »H. van Nieuwland inv. et del, 1761".
A la plume de corneille.

C. VAN NOORDE, 1731—1795.

237 Vue sur la ville de »Nijmegen" et de »Elterenberg". Deux dessins. Signés: »C. v. N. ad vivum del. 1756".
A l'aquarelle.

238 Port de mer avec des navires.
Aquarelle.

C. VAN NOORDE d'après N. Berchem.

239 Des bergers gardant leur troupeaux, et des laveuses près d'un lac, dans un paysage montagneux.
Aquarelle.

240 Des bestiaux et des brebis gardé par un berger en conversation avec une marchande. Annoté au revers: »Tekening van Berghem in 't koper gebragt door Corn. van Noorde 1768".
A la sanguine.

C. VAN NOORDE d'après J. van Goijen.

241 Vue de rivière près d'un village, étoffé de beaucoup de figures. Signé des initiales.
Au lavis de bistre.

C VAN NOORDE, d'après Cornelis van Haarlem.

242 Buste d'une fille. Annoté au revers: »Cornelis Cornelisz van Haarlem, Pinxit. Cornelis van Noorde del. 1782".

Aux deux crayons et au lavis d'encre de Chine sur papier bleu.

C VAN NOORDE, d'après Guido Reni.

243 La Vierge et l'Enfant. Annoté au revers: »Guido Rheni pinxit. C. van Noorde del".

Aquarelle.

H. NUMAN, 1744—1820.

244 Paysages montueux étoffés de figures. Deux jolies dessins sur une feuille. Avec la signature.

A l'aquarelle.

A. VAN OSTADE. 1610—1685.

245 Intérieur d'habitation hollandaise, deux personnes s'occupant près de la table.

Au lavis d'encre de Chine.

246 Vue de village et intérieur de cabaret animés de figures. Signé des initiales: »A. V. O." et datés »1670" et »1671".

Deux esquisses à l'aquarelle sur une feuille. Au revers esquisse à la plume.

247 Deux forgerons forgeant le fer sur une enclume qui porte le date 1642.

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

248 Des joueurs à la carte; deux sujets divers, aux deux côtés d'une feuille de papier.

A la plume.

A. VAN OSTADE (d'après).

249 Intérieur où deux hommes, une femme et son enfant sont assemblés près de la porte. Au revers l'annotation: »Original Drawing by A. Ostade in the Cabinet of Mr. B. de Bosch Jr. Amsterdam".

Aquarelle.

J. OUWATER, 1747—1793.

250 Vue de village. Signée: »J. Ouwater Fecit".

Aquarelle.

L. OVERBEEK.

251 Vue de ferme, »aan de Zomervaart te Haarlem".

Au lavis d'encre de Chine.

B. PICART, 1673 mort vers 1734.

252 La confirmation. Le corps des prêtres est representé devant le choeur de l'église,
A la plume de corneille et au lavis d'encre de Chine.

253 Sujet pour les cérémonies religieuses. Signé: »B. Picart fecit 1698".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

C. PLOOS VAN AMSTEL, 1726—1798.

254 Des fruits sur un plinthe. Annoté au revers: »Jan van Huysum del. C. Ploos van Amstel J.Cz. fecit 1780. Geoffreerd aan mijne Waarde Vriend den Heere Hendk. Feijt den 5 Mei 1780.
Aquarelle.

C. POMPE, environ 1685.

255 Vue sur la ville de »Harlingen". Annoté par le maitre: »'t Harlinger hooft".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

W. POMPE, mort à 1777.

256 Projet de statuette. »St. Sebastiaan" et »St. Joorus". Signé: »W. Pompe. Deliniavit 1759: 4 may". Avec inscription.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

J. POTHEUK, 17e siècle.

257 Portrait d'une jeune fille.
A la pierre d'Italie sur papier gris.

P. POTTER (d'aprés).

258 Des vaches et des chevaux. Trois dessins sur deux feuilles.
A la sanguine.

J. H. PRINS, 1794.

259 Vue à la ville de Leiden; devant une maison, dans une ruelle, une femme s'occupe du rouet à filer. Signé au revers: »J. H. Prins inv. f. 1794".
Au lavis d'encre de Chine.

260 Paysage oriental montagneux et boisé, étoffé de cavaliers et d'âniers. Signé: »J. H. Prins".
Aquarelle.

C. PRONK, 1691—1759.

261 »Arnestein" et »'t Huis te Domburg". Château et maison de campagne dans l'île de Walcheren. Deux petits dessins sur une feuille. Signés: »C. Pronk del. ad. viv. 1743.
Au lavis d'encre de Chine.

P. QUAST, né 1601.

262 La musicienne et la femme au verre de vin. Deux dessins sur une feuille.
A la mine de plomb sur peau de vélin.

A. RADEMAKER, 1675—1735.

263 Sujets de tenture Paysages d'Arcadie, étoffés de figures. Deux dessins.
A la gouache.

J. RIETSCHOOF.

264 L'Ile de Vlieland. Vue du »Zuiderzee". Annoté au revers: »Oost Vlieland". Beau dessin très remarquable pour la topographie. Signé des initiales »J. R. f."
Aquarelle.

R. ROGMAN, 1597—1687.

265 Vue du château de Loevestein, au loin la ville de Gorinchem, au premier plan un bâteau de pêcheurs.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre.

266 Vue sur la ville de Asperen. Avec la signature et l'annotation »Asperen".
Esquisse au lavis d'encre de Chine.

267 Paysages montagneux étoffés de figures. Deux dessins.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

268 Vue de forêt avec mare d'eau. Au revers esquisse de paysage.
Au lavis d'encre de Chine.

J. RUISDAAL, né vers 1625 † 1682.

269 Vue de village au bord d'une rivière, chûte d'eau et vue de village annoté au revers: »Heemskerk". Trois dessins sur une feuille.
Aquarelle et au lavis d'encre de Chine.

270 Vue de ville au bord d'une fleuve étoffée de figures.
Au lavis de bistre.

C SAFTLEVEN, 1606—1681.

271 Des brebis couchés et une vache couchée. Signé du monogramme. Deux dessins.
A l'aquarelle.

H. SAFTLEVEN, 1609—1685.

272 Rempart de ville, vues de village, vues de rivière etc. avec étoffage de figures Six petits jolies dessins, sur une feuille.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

H. SAFTLEVEN, 1609—1685.

273 Paysage montagneux avec des cavaliers passant un gué et d'autres figures.
Esquisse au lavis d'encre de Chine.

274 Vue d'un chantier maritime et vue de rivière. Deux dessins.
Au lavis de bistre.

275 Etudes de figures. Deux feuilles.
A la plume d'encre de Chine.

W. SCHELLINKS vers 1632—1678.

276 Ruine de Rijnsburg, annoté par le maître. »Abdy tot Rijnsburgh".
Aux deux crayons sur papier bleu.

277 »Porto St. Paulo à Roma"; ruine étoffé de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

A. SCHOUMAN, 1710—1792.

278 L'Offrande à Diane; étoffée abondamment de jolies figures.
Aquarelle.

279 Sujets de peinture de trumeaux. Deux dessins pendants sur une feuille.
A l'aquarelle.

280 Vue de rivière au loin le village d'Eestrum; étoffée d'un chasseur de gélinottes d'eau. Signée et datée: »A. S. 1772".
Aquarelle.

281 Vue sur le village de Loosduinen. Signé et daté: »A. S. 17$\frac{7}{6}$49".
Au lavis d'encre de Chine.

282 »Het dorp Overschie"; étoffage de figures. Signé et daté: »A. S. 1753".
Au lavis d'encre de Chine.

283 Vue de rivière avec des bâteaux à voiles, au premier plan un pêcheur avec son chien, au loin une vue de village.
Aquarelle.

284 Aspect de port de mer; annoté au revers: »Harlinge 1772 A. S.".
Esquisse à l'encre.

285 Eau calme avec des navires. Deux dessins. Signé des initiales: »A. S.".
Aquarelle.

286 Portrait d'un amiral. Signé: »A. Schouman".
Au lavis d'encre de Chine.

A. **SCHOUMAN**, 1710—1792.

287 »Sepulchrum Elisei” Résurrection.
Au lavis d’encre de Chine et à la gouache.

288 Des oiseaux sur une branche d’arbre. Trois esquisses sur une feuille, travaillée des deux cotés.
A la pierre d’Italie.

289 Basse cour avec volaille. Deux esquisses.
A la pierre d’Italie.

290 Le coq inquiété etc. Trois esquisses de volaille.
A la sanguine.

M. **SCHOUMAN**, 1770—1848.

291 Eau calme avec des vaisseaux à voiles et des navires marchands. Signé: »M. Schouman 1804”.
Au lavis d’encre de Chine.

292 Mer houleuse avec des navires marchands. Signé: »M. Schouman”.
Au lavis d’encre de Chine.

293 Côte de mer avec des bâtiments de guerre. Signé: »M. Schouman”.
A la plume et au lavis d’encre de Chine.

D. **SEGHERS**, 1590—1661.

294 Des sujets de décoration. Deux dessins.
A l’aquarelle.

H. **SPILMAN** né 1721.

295 Port de mer avec fortification, animé de figures. Deux dessins.
A l’aquarelle.

296 Vue de rivière près d’un village, et ruine au bord d’une rivière. Deux dessins pendants. Signés au revers: »H. Spilman”.
Au lavis de bistre.

297 Bords de rivières boisés. Deux dessins sur une feuille.
Au lavis de terra Sienna.

H. **SPILMAN** d’après J. van Goyen.

298 Marché dans une ville, animé de plusieurs figures.
A la plume et au lavis d’encre de Chine.

J. **STELLINGWERF**, 16 . . † 1743.

299 Vues du village de Hauwaart. Deux dessins sur une feuille. Annotés: »Hawert 1726. Signé des initiales J. S.”.
A la plume et au lavis d’encre de Chine.

300 »Huijsen in ’t Gooy 1726” et »d’Doopsgesinde Nieuwe kerk tot Huysen 1726”. Signés des initiales »J. S.”. Deux dessins.
A la plume et au lavis d’encre de Chine.

J. STELLINGWERF, 16.. † 1743.

301 »d'Kerk van Leerbroek" et »Leerbroek in 't lant van Vianen 1631". Deux dessins.
A l'encre de Chine.

302 Vue du village Leksmond: annoté »Lexmond".
A l'encre de Chine.

303 Vues du village de Leksmond. Annotées: »Lekxmond 1727". Signés des initiales »J. S.". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

304 Deux vues du village Nibbikswoud. Annotés: Muboxwout 1726".
A l'encre de Chine.

305 Deux vues de village: annotées: »de kerk in 't Oosteijnde op 't Vlie 1669" et »'t Oosteijnde op 't Vlie 1669".
A l'encre de Chine.

306 »Oosterblocker 1726" et »T. Raadhuijs en Kerk te Oosterblocker 1726". Deux vues de village.
A l'encre de Chine.

307 Vue de village; annotée: »Oosterland op Wieringen 1667".
A l'encre de Chine.

308 Vue de village; annotée: »Outkarspel".
A l'encre de Chine.

309 Deux vues de village, Oudkarspel. Annotées: »Outkarspel 1726 J. S." et »T. Regthuys van Outkarspel 1726 J. S.".
A la plume et au lavis.

310 Vues du village Ursem. Deux dessins, Annotés: »Ursem van Vooren 1726 J. S." et »Ursem 1726 J. S.".

311 Vue du village de Venhuizen. Annotée: »Venhuysen by hooren 1696".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

312 Deux vues du village Watway. Annotées: »Watway 1726 et Watway 1666".
A l'encre de Chine.

313 Deux vues du village Waverveen. Annotées: »Waverveen 1652".
A l'encre de Chine.

314 Deux vues du village Wervershoof. Annotées: »Wervershooft 1679" et »Wervershooft 1726".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

315 Deux vues à Westwoud. Annotées: »Westwoud 1726" et 'T Kerkie van Westwoud van vooren 1726. J. S."

J. STELLINGWERF, 16 † 1743.

316 Deux vues à Wieringerwaard. Annotées: »'t Slijk of Wieringer Waert, ook genaemt d'Nieuwe Zijp. J. S."
A l'encre de Chine.

317 Vues du village de Winkel. Annotées: »Winkel aan de Zeedijk zijde te zien 1672" et »Winkel aan de Zeedijk 1726. J. S."
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

I. STOCK, 17e siècle.

318 Chantier maritime étoffé de figures. Signé: »J. Stock".
Au lavis d'encre de Chine.
Les dessins de Ignatius Stock sont rares.

A. STORK Né vers 1630 † 1710.

319 Vue de rivière, animée de plusieurs vaisseaux étoffés de marins.
A la mine de plomb sur peau de vélin.

320 Projets de bateaux, deux dessins avec des mesures et annotés: »Lanck 60 voet over steven" et »Lanck over steeven 60 voet, hol 7 voet, wijt 14 voet".
Au lavis de bistre.

J. VAN STRIJ, 1736—1825.

321 Lisière de bois dans une contrée sabloneuse, au second plan des bergers avec leur troupeau près d'un lac. Signé: »J. van Strij".
Au lavis de bistre.

322 Vue de dunes, paysage étendu; à l'avant plan un ânier sur son âne, près de lui sont assis un paysan et une paysanne avec un petit enfant.
Au lavis de bistre.

323 Divertissement de l'hiver. Un traineau attelé d'un bouc et un traineau attelé d'un chien; avec des enfants. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre.

324 Homme agé, assis à côté du chemin, le bras sur une corbeille.
Au lavis de bistre.

325 Vue d'hiver; habitation rustique, près d'une rivière. Signé: J. van Strij".
Au lavis d'encre de Chine.

326 Pâturage avec des vaches.
Aquarelle.

327 Le rempailleur en route.
A la pierre d'Italie.

J. VAN STRIJ, d'après J. Asselijn.

328 Paysage en Italie avec un pâtre et son troupeau; quelques gens jouent le colin-maillard. Annoté au revers par van Strij: »J. Asselin Crabbetje pinxt".

J. SWERTNER, 1760

329 Vues de rivière, avec de bâteaux à voiles et un pêcheur. Deux dessins. Signées: J. Sw. inv. 1760".
A la plume et au lavis.

H. TAVENIER, 18e siècle.

330 Vues de villes avec étoffage de figures. Trois dessins· Signés et annotés au revers: »Het steedje Schaagen 1794" — 't Regthuis te Schaagen 1794" — »Kerk, Waag en Raadhuys te Schaagen 1794".
A l'aquarelle.

331 Vue du village de Britsaart. Annotée au revers: »Brisschaat 1790. H. Tavenier".
Aquarelle.

332 »Leerbroek in 't Land van Arkel". Signé au revers: H. Tavenier".
Aquarelle.

333 Vue du village de Veenhuizen, étoffée de figures. Annotée au revers: »Veenhuijzen 1794. H. Tavenier".
Aquarelle.

A. TEULINK, 18e siècle.

334 Entrée de forêt près d'un lac, étoffage de figures et de bétail, au loin une vue de ville. Signée: »A. Teulink fecit".
Au lavis d'encre de Chine.

W. J. VAN TROOSTWIJK, 1782—1810.

335 Paysage hollandais près d'une ferme, au premier plan pâturage avec des vaches et des brebis.
Aquarelle.

336 Un troupeau passant un gué, près d'une ruine òu la bergère est assis, accompagnée de son chien.
Aquarelle.

337 Etudes de chevaux, de vaches et d'un âne. Six pièces sur une feuille. Signés des initiales: »W. J. V. T, et datés 1807 et 1808".
A la pierre d'Italie et à l'aquarelle.

338 Un cheval de halage. Signé au revers: »W. J. van Troostwijk del. inv. 1802.
Au lavis d'encre de Chine.

IK. UITDENBOOGAARD.

339 Chemin public dans un paysage boisé, avec vue de ferme, étoffé de figures et d'animaux. Annoté au revers: »Dit geval is agtter Rotterdam. Ik. Uitdenboogaard".
Au lavis d'encre de Chine.

J. VAN DER ULFT, 1627—1688.

340 Des moulins à eau et des bâtiments au bord du Tibre à Rome avec un pont en partie en ruine.

341 Vues de ville à Rome. Deux dessins. Signé: »Jac. van d. Ulft". Annoté au revers: »St. Gio de latrian".
Au lavis de terra Sienna.

342 Paysage en Italie, étoffé de figures. Annoté: »Langs den Tiber 1674".
Au lavis de terra Sienna.

343 Vue en Italie aux environs de Rome, étoffée de figures.
Au lavis de bistre.

344 Esquisse de bateau.
A la plume et au lavis de terra Sienna.

W. UPPINK, 18e siècle.

345 Paysage boisé étoffé de figures et vue de forêt animée de chasseurs. Deux dessins. Signés au revers et annotés: W. Uppink bij Sassenhijm" et »In Brakelsbosch",
A la pierre d'Italie.

A. VAN DE VELDE, 1639—1672.

246 Vue de pâturage près d'une ferme, environnée de bois, avec des bestiaux. Signé des initiales: »A. v. V. f."
A la mine de plomb sur peau de vélin.

347 Un berger et son troupeau passant un gué dans un paysage montueux, menacé par un bandit. Signé au revers: »A. van de Velde f."
Au lavis d'encre de Chine.

348 Un boeuf dans un paturage en Italie Signé: »Ad. van de Velde f."
Aqnarelle.

349 Un berger avec son troupeau. Signé: »A. V. V. f."
A la sanguine.

A. VERBOOM, 17e siècle.

350 Maison de campagne au chemin public. Annoté: »Groenhove".
Au lavis d'encre de Chiue.

J. H. VERHEIJEN, 1778—18 .

351 Vue d'une ville flamande, avec une procession et d'autre figures. Signée: »J. H. Verheijen".
Aquarelle.

H. **VERSCHURING**, 1627—1690.

352 Charge de cavalerie repoussée par l'infanterie. Signée du monogramme: »H. V. S. f.".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

353 Des fugitifs tombés dans les mains de leurs ennemis.
Au lavis d'encre de Chine.

354 Le cavalier au champ de bataille.
Au lavis d'encre de Chine.

355 Intérieur avec une femme occupée d'un rouet à filer.
Au lavis d'encre de Chine.

J. **VERSTEEG**, 1763.

356 Vue de village au bord d'une rivière, étoflé de figures. Signée et annoté au revers: »T. Dorp Krimpen. J. Versteeg del. ad viv. 1762".
Aquarelle.

357 Vue de ferme dans un paysage étendu; étoffage de figures. Signé au revers: »J. Versteeg del. ad viv. 1763".
Aquarelle.

J. **VINKELES**, 1802.

358 Les fiancés, le mariage et la surprise. Trois dessins sur une feuille. Signés: J. Vinkeles 1802.
Au lavis d'encre de Chine.

R. **VINKELES**, 1741—1816.

359 Scènes symboliques de l'histoire de la Hollande. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

S. **DE VLIEGER, né** 1612.

360 Vue de rivière avec des bateaux à voiles près d'une briquetterie, au premier plan un bateau à rames avec quatre figures.
Aquarelle.

361 Un homme assis sur une chaise à côté d'un tonneau.
Au lavis d'encre de Chine.

C. **VISSCHER**, **18e siècle.**

362 Des bustes d'hommes aux bonnets de fourrure. Deux dessins.
A la plume et au lavis d'encre.

A. **DE VOIS**, 1630—1680.

363 Diane à la chasse, dans un paysage étendu et boisé. Signé; »A. Vois. f.".
A la pierre d'Italie sur peau de vélin.

MARTEN DE VOS, 1531—1603.

364 L'Adoration des bergers.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

365 David jouant de la harpe, environné de beaucoup de personnes.
Au lavis d'encre de Chine.

366 Exécution romaine, sur le marché d'une ville.
Au lavis de suie.

367 Diogène trouvé dans son tonneau par Alexandre.
A la plume et au lavis de bistre.

368 Feuilles d'étude. Trois pièces sur une feuille.
A la plume et au lavis.

369 L'Ascension de la Vierge.
Esquise à la plume et au lavis.

J. G. WALDORP, 1740—1809.

370 Ecce homo. Annoté au revers: »G. de Crayer pinx. J. G. Waldorp del. 1802. 't Orgineel is in 't Lands Cabinet op 't Huis in 't Bosch bij den Haag".
A la pierre d'Italie.

A. WATERLOO, 1609 **vers** 1680.

371 Paysage montueux et boisé au bord d'une rivière.
Au lavis d'encre de Chine.

372 Paysage montueux aux environs de Bruxelles; annoté: »Etterbeek".
Au lavis d'encre de Chine.

373 Paysage montueux aux environs de Bruxelles. Signé et annoté: »A. Waterloo. bij Blankenes".
Au lavis d'encre de Chine.

374 Des édifices au bord d'une rivière, dans un paysage rocheux, étoffé de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

375 Vue de forêt avec petit pont.
Aux deux crayons et au lavis, sur papier gris.

376 Un moulin à eau, détruit par la chûte d'eau.
A la plume et au lavis.

377 Esquisse de paysage.
Au lavis d'encre de Chine.

D. WEIROTTER, 18e **siècle.**

378 Moulin d'eau dans un paysage boisé.
Aux deux crayons sur papier bleu.

N. WICART, 1748—1815.

379 Bords de rivière avec vue de village. Signé et annoté au revers: »N. Wicart del. 't Dorp Deijl aan de Maas.
Au lavis d'encre de Chine.

380 »'t Dorp Emmenes in 't Gooyland". Signé: »Wicart".
Aquarelle.

381 »'t Dorp Enspijk".
Au lavis d'encre de Chine.

382 »'t Dorp Houten". Signé N. Wicart ad vivum.
Au lavis d'encre de Chine.

383 »'t Dorp Ilpendam".
Aquarelle.

384 »'t Dorp Loosdrecht". Signé: »N. Wicart ad vivum".
Au lavis d'encre de Chine.

385 »'t Dorp Odijk".
Au lavis d'encre de Chine.

386 »'t Dorp Rossum".
Au lavis d'encre de Chine.

387 »'t Dorp Schagen in Noord-Holland".
Aquarelle.

388 »'t Dorp Tilburg in de Meijerij". Signé: »Wicart".
Au lavis de bistre.

389 »'t Dorp Westblokker".
Aquarelle.

390 »'t Dorp Wierst aan de Lek". Signé: »N. Wicart ad vivum".
Au lavis d'encre de Chine.

391 »'t Dorp Wierst".
Au lavis d'encre de Chine.

392 Vue de village au bord d'une rivière.
Aquarelle.

393 Vues de rivière avec étoffage. Deux dessins.
A l'aquarelle.

394 Vues de rivière avec des bateaux à voiles étoffées de figures. Quatre dessins sur deux feuilles.
A l'aquarelle.

395 Bords de rivière, avec ruine, étoffé de figures. Deux dessins sur une feuille.
Au lavis d'indigo.

396 Vues de rivières avec étoffage de bateaux et de figures. Quatre dessins sur deux feuilles.
A l'aquarelle.

J. WILS, 1646.

397 Ruine du, Maison de Kleef près de Harlem, étoffé de figures et de bétail. Signé et daté: »J. Wils 1646". Beau dessin extrêmement rare.
Au lavis de bistre.

H. DE WINTER, né 1717.

398 Vue du village de »Grootebroek", animée de plusieurs figures.
Au lavis d'encre de Chine.

399 Vue à Wulverhorst près de Woerden et de Linschoten, étoffée de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

J. DE WIT, 1695—1754.

400 Buste de femme. Signé: »J. de Wit".
A la pierre d'Italie.

401 Etudes de mains et de pieds. Deux pièces sur une feuille. Signé: »J. de Wit".
A l'encre de Chine et à la sanguine.

Ph. WOUWERMAN, 1620—1668.

402 La réunion pour la chasse aux faucons.
A la sanguine.

403 Le monter à cheval.
A la sanguine.

P. WOUWERMAN.

404 Les apprêts d'une chasse aux faucons avec plusieurs figures.
Au lavis d'encre de Chine.

R. ZEEMAN, Nooms.

405 Des batailles sur mer, avec une quantité de bâtiments de guerre. Deux dessins.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.





DESSINS MODERNES.

Les dessins suivants sous les Nr. 406—424 répresentent des vues en Bohème et dans le Sachsische Schweiz et forment une collection unique des vues de villes, cataractes et panorama's les plus intéressants de cees belles contrées, en 1846.

J. Th. ABELS.

406 »Logement aan den Prebischthor". Paysage montagneux étoffé de figures.
Aquarelle.

407 »Amsel Wasserfall". Paysage boisé dans les montagnes avec cascade.
Aquarelle.

408 »Napoleonstrasse auf der Bastey" et »bij Ratewalde". Deux dessins.
Aquarelle.

409 »Gezicht van de Lange Korn in de Amselgrund. Panorama dans les montagnes.
Aquarelle.

410 »Liebenthaler grund". Paysage boisé avec chûte d'eau, animé d'un berger avec des vaches.
Aquarelle.

411 »De Kuhstal". Trou dans les montagnes.
Aquarelle.

412 »Tetschen". Vue de ville à la rivière.
Aquarelle.

413 »Tetschen". Paysage boisé.
Aquarelle.

J. Th. ABELS.

414 »Gezicht op de Elbe van de Bastey". Vue panoramique de la rivière.
Aquarelle.

415 »Prebischthor". Dessin pendant du précédent.
Aquarelle.

416 »Prebischthor". Vue de l'autre côté; étoffage de voyageurs.
Aquarelle.

417 »Wintersberg". Chemin montant dans les montagnes, avec des voyageurs.
Aquarelle.

418 »Ratewald". Vue de village, étoffé de paysans avec un boeut attelé.
Aquarelle.

419 »Thor im Uttewalde grund". Détroit de montagne.
Aquarelle.

420 »Schandau aan de Elbe". daté »1846". Vue de ville.
Aquarelle.

421 »Gezicht van de Wehlstein bij de Basteij".
Aquarelle.

422 »Gmünde". Vue de village.
Au lavis d'encre de Chine.

423 »Lichtenheimer Wasserfall".
Au lavis d'encre de Chine.

424 »De Watsman, Bergtesgade". Vue des montagnes plantées de sapins, étoffage de bétail.

H. van de SANDE BAKHUIJZEN.

425 Bords de rivière, pendant le soir, avec moulin à vent. Deux dessins. Signés au revers: »v. d. S. Bakhuijzen".
Au lavis d'encre de Chine.

426 Rempart de ville avec divertissement d'hiver. Signé au revers: »V. d. S. Bakhuijzen".
Au lavis d'encre de Chine.

J. BEMME Az.

427 Rivière glacée avec divertissement d'hiver. Signée et datée: »Joh. Bemme Az. inv. del. 1813".
Aquarelle.

J. de BRUIJN.

428 Bouquet de fleurs sur une plinthe.
Aquarelle.

J. de BRUIJN.

429 Etude de fleurs. Trois dessins sur deux feuilles.
Aquarelle.

F. C. BRUINING.

430 Intérieur avec six personnes autour d'une table. Signé: »F. C. Bruining"
Le proverbe hollandais: „Het is slecht kersen eten met de grooten" est le motif de ce dessin. Au lavis de sépia et de neutral.

431 Un homme agé et un ramoneur. Deux études sur une feuille.
A la pierre d'Italie et au lavis

H. G. ten CATE

432 Paysage avec des moulins à vent aux environs d'Amsterdam. Signé et daté: »H. G. ten Cate 1849".

433 »Buijten Haarlem". Chemin public avec maisonnette. Signé et daté: »H. G. ten Cate fec. 1829".
Au lavis d'encre de Chine.

434 Habitation d'un pêcheur au bord d'un canal. Signé au revers: »H. G. ten Cate Jr. fec. 1824".
A l'encre de Chine.

435 Paysage montueux et boisé. Signé et daté: »H. G. ten Cate 1836".
Au lavis d'encre de Chine.

H. G. ten CATE et H. van de SANDE BAKHUIJZEN.

436 Plages de mer, étoffé de figures et de navires. Deux dessins sur une feuille. Signé.
Au lavis d'encre de Chine.

J. CATS.

437 Vue de village pendant l'hiver, étoffée de figures.
Au lavis d'encre de Chine.

W. COLLINS.

438 Portrait de jeune dame.
Aquarelle.

A. J. COUWENBERG

439 Bord de mer avec village, étoffé de figures. Signé: »A. J. Couwenberg".
Au lavis de neutral et de bistre

G. CRAEIJVANGER.

440 Des têtes de vaches.
A la plume.

E. DOUBLET Pz.

441 »Op de Schans tusschen de Leidschepoort en het Malaga pleintje 1837".
Aquarelle.

442 »Op de Vijzelgracht bij de Lijnbaansgrachr 1840" — »bij het Polderhuis" — »Buiten de Weteringpoort". (Stadlander) — »een nieuwe aanleg van de Wetering barrière 1845" — Quatre dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

443 »Bij de Weesperzijde 1840" — »Buiten de Weesperpoort 1845" — »Amstel aan den Uithoorn 1839". — »Aan de Weespervaart 1844". — »Op het Diemermeer 1836". Cinq dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

444 »Het Entrepôtdok 1841". — Buiten de Utrechtschepoort 1845". — »De Utrechtschepoort 1839" — »Buiten de Muider poort 1839 et 1840". Six dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

445 »Aan de Utrechtschepoort 1844".
A l'encre de Chine.

446 »De Kattenburgerbrug 1838". — »Einde Oosterburger midden straat 1834".
A l'encre de Chine et à la plume.

447 »De Rijkslijnbaan 1844". — »De Wittenburgergracht 1844". — (Vue de l'Oosterdoksdijk). — »Gezicht aan de Oosterdoksdijk 1839" — »Oostenburgergracht 1836". — (A la fin de l'Oostenburger Voorstraat). Cinq dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

448 »Het Commiezenhuisje in 't Y 1841". — »Het Bothuisje in 't Y 1842". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

449 »Buiten de Haarlemmerpoort 1840". — »Buiten de Haarlemmerpoort, toen er vóór 1840 een begin gemaakt werd voor den aanleg van een spoorweg". Trois dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

450 »De Kattensloot". — »Tusschen Raam en Zaagmolenpoort 1842". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

451 »Buiten de Zaagpoort 1842, 1843 et 1846". Trois dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

E. DOUBLET Pz.

452 »Binnen de Schans bij de Raampoort 1841". — »Buiten de Leidschepoort 1839 et 1846". Trois dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

453 »Bij het Buiten Gasthuis 1843". — »Buiten de Leidschepoort 1839 et 1842". — »De Wetering buiten de Weteringpoort 1837". — »De Overtoom 1846". Six dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

454 »Het Roode dorp 27 Febr. 1846, bij de Leidschepoort op de Schans, een nieuwe aanleg voor een gevangenis" et »Op de Schans 1840". Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

455 Vues à Almkerk 1847 8. Quatre dessins.
Aquarelle et au lavis d'encre de Chine.

456 Vues au village de Barneveld en 1854, 57 et 58. Six dessins sur trois feuilles.
Au lavis d'encre de Chine.

457 Vues au village de Barneveld en 1856 et 1857 Six dessins sur deux feuilles.
Au lavis d'encre de Chine.

458 Vues au village de Barneveld 1856 et 1857. Quatre dessins sur deux feuilles.
Au lavis d'encre de Chine.

459 »Bij Beusichem ans 't Veerhuis van Mol" — »Te Ravenswaay." Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

460 »Het slot den Engh 1852, aan den Waaldijk bij Wadenoyen." Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

461 »Torentje op de Stadswal te Kuilenburg." — Over de Slotpoort bij de Lekpoort te Kuilenburg" et Te Kuilenburg. — Trois dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

462 »Binnen Laren 1838" et »te Laren." Deux dessins
A la plume et au lavis.

463 »Te Rees, de poort naar Emmerik 1846" et autres vues à Rees, Sept dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

464 Trois vues à Zoelmond 1852.
A l'encre de Chine.

C. L. W. DREIBHOLTZ

465 Mer agitée avec un bateau à vapeur et des vaisseaux à voiles Signée : »C. L. W. Dreibholtz
Aquarelle.

A. van DIJK

466 Les préparations pour un bal masqué. Signé : »W. van Dijk f. '57.
Aquarelle

J. B. TETAR van ELVEN.

467 L'enfant endormi. Signé au revers: »J. B. Tetar van Elven"
Au lavis d'encre de Chine et à la mine de plomb.

A. J. EIJMER.

468 Moulin à vent au bord de l'Issèle. Signé : »A. J. Eijmer.
Aquarelle.

469 Paysage boisé avec des habitations.
Aquarelle.

M. L. FARGUE.

470 Au jardin, au cloître, en prison. Trois dessins. Signés. »M. L. Fargue."
A la plume et au lavis.

C. F. B. de FLORIMONT.

471 Port de mer, avec des bateaux à voiles. Signe: »C. F. B. de Florimont."
Aquarelle.

472 Krimpen aan de Lek" étoffé de figures. Signé au revers: »C. F. B. de Florimont.
Au lavis d'encre de Chine.

473 A la côte de mer hollandaise; l'arrivée des pêcheurs.
Aquarelle.

474 Au bord de la mer, étoffé de figures. Deux dessins.
A l'aquarelle.

475 Mer agité, avec des bateaux à voiles. Signé C. F. B. de F.
Aquarelle.

P. de GOEJE.

476 Rempart de ville hollandais.
Au lavis d'encre de Chine.

E. van GORKUM.

477 Charge de cavalerie au camp de Millingen 1857. Signé: E. van Gorkum '57.
Au lavis d'encre de Chine et de bistre.

H. GREVEDON.

478 L'Innocence; buste de fille.
A la pierre d'Italie.

M NOÉ GUYON

479 Lionne couchée.
Aux deux crayons.

G. G. HAANEN.

480 Le marchand de volaille. Signé: »G. G. H. 1833".
Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

L. G HACCOU.

481 Bâtiments de guerre hollandais aux voiles complètes. Deux dessins.
A l'aquarelle.

482 Eaux calmes, aux ports de mer, étoffés de figures. Deux dessins. Signé: »L. G. Haccou f. 1822".
A l'aquarelle.

483 Vue de l'Escaut avec des navires, et la fortification de Rammekens à l'ile de Walcheren.
Aquarelle.

H. J. HEIN.

484 Des fruits sur une table. Signé: »H. J. Hein f.".
Aquarelle.

W. HEKKING Jr.

485 La nouvelle église à Haarlem.
Aquarelle.

A. D. HILLEVELD.

486 Coin de ville avec moulin à vent au bord d'une rivière glacée, animée de patineurs. Signé: »A. D. Hilleveld 1859".
A la plume et au lavis.

B. J. VAN HOVE.

487 »De Hoogelandsche kerk te Leiden". Signé: »B. J. van Hove 1836".
Au lavis d'encre de Chine.

488 Vues de ville à Dordrecht. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

J. HULK.

489 La promeneuse.
Aquarelle.

H. F. C. TEN KATE.

490 Le savoyard. Signé et daté: »H. F. C. ten Kate f. 43".
Aquarelle.
Ajoutée une lithographie.

491 Les adieux des amants. Signé: »H. ten Kate f. 42".
Aquarelle.

NICAISE DE KEIJSER.

492 La bataille des éperons d'or, près de Kortrijk en 1302. Signé: »N. Keijser". Esquisse, d'une finesse admirable, pour le tableau qui fixait la gloire de l'artiste.
A la mine de plomb.

D. KERKHOFF.

493 Moulin à eau et fabrique de papier à Beekhuijzen. Signé et daté: »D. Kerkhoff 1813".
Au lavis d'encre de Chine.

W. DE KLERK.

494 Paysage d'été, traversé par un ruisseau étoffé de maisonnettes et d'un moulin à vent. Signé: »W. de Klerk".
Aquarelle.

HENRIETTE Ga. KNIP.

495 Bouquets de fleurs avec des insectes. Deux dessins.
A la gouache, au fond noir, sur peau de vélin.

496 Un ananas.
Aquarelle.

B. C. KOEKKOEK.

497 Paysage boisé au terrain accidenté.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine.

498 Château et ruine de château étoffés de figures. Deux dessins.
Au lavis d'encre de Chine.

H. KOEKKOEK

499 Eau calme avec des navires, animée de marins.
Aquarelle.

A. KRAYESTEIJN.

500 Paysages avec vue de ferme, au fond les dunes. »Bij Hoogelande op Walcheren 1821". Deux dessins. Signés et datés: »A. Krayesteijn 1821".
A l'aquarelle.

G. LAMBERTS.

501 Paysage hollandais avec un moulin à vent.
Aquarelle.

502 La Place de Vendôme à Paris, étoffée de figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

503 Aan den Rijn boven Wageningen". Paysage étendu.
Au lavis d'encre de Chine.

504 Chemin public avec haut feuillage.
Aquarelle.

505 Vue de ville en hiver; quartier écarté.
Au lavis d'encre de Chine.

506 La cave d'une maison.
Au lavis d'encre de Chine.

J. N. VAN LOKHORST.

507 Paysage avec des tilleuls et un paysan revenant de son champ, Signé: »J. N. v. Lokhorst f.".
Aquarelle.

G. J. MICHAËLIS.

508 Moulin à eau. Signé et annoté au revers: »G. J. Michaëlis op Beekhuijzen".
Au lavis d'encre de Chine.

MARIA Ma. VAN OS.

509 Etudes de fleurs. Deux dessins. Signé: »M. M. van Os f.".
A l'aquarelle.

G. J. J. VAN OS.

510 Bouquet de fleurs. Signé: »G. J. J. van Os 1834".
Aquarelle.

G. J. J. VAN OS.

511 Collection de 69 esquisses, d'après nature, de figures d'hommes et de femmes, de paysages, de fleurs, de vues de villes etc. depuis 1825 jusqu'à 1857, montées en ordre chronologique sur 10 feuilles.
A la plume, à la mine de plomb et à l'aquarelle. Pour la plupart signés des initiales et datés; avec des annotations intéressantes.

P. G. VAN OS.

512 Paysage boisé avec vue de ferme et des cochons. Signé: »P. G. van Os f. 1825".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

F. J. PFEIFFER Jr.

513 Rivière glacée, plusieurs hommes s'occupent à scier une passe; au clair de lune.
Aquarelle.

J. VAN RAVENSWAAIJ.

514 »Gezigt in de hijde bij de Hooge Vuursche". Signé: »J. V. R. 1819".
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

H. REEKERS.

515 Bouquet de tulipes.
Aquarelle.

J. REEKERS.

516 Des pavots et des daliah's.
Aquarelle.

W. RICHTER,

517 Paysage Suisse avec habitation, étoffé de figures. Signé: »Willibald Richter".
Aquarelle.

E. A. C. RÖDER.

518 Un canard mort et des fruits. Signé: »E. A. C. Röder f.".
Aquarelle.

519 Branche d'azalea. Signé: »E. A. C. Röder".
Aquarelle.

HENRIETTE RONNER Née Knip.

520 Paysage avec vue de ferme, étoffé de figures et de canards dans l'eau au premier plan. Signé: »Henriette Ronner Née Knip".

A. SCHELFHOUT.

521 Divertissement d'hiver sur la rivière glacée près d'un village. Signé: »A. Schelfhout f.".
Au lavis d'encre de Chine.

522 Côte de mer, étoffée de vaisseau et de figures. Deux pièces. Signé: »A. Schelfhout".
A l'aquarelle.

523 Chemin public avec maisonnette, étoffé de jolies figures.
Aquarelle.

524 Paysage étendu avec des sapins près d'une cabane.
Au lavis d'encre de Chine.

P. J. SCHOTEL

525 Mer agitée avec des navires à voiles. Signée: »P. J. Schotel".
Au lavis d'encre de Chine.

O. SNOEK.

526 »Des chevaux polonais" et »des chevaux espagnols de differents races". Deux dessins. Signés: »O. Snoeck".
Au lavis d'encre de Chine.

C SPRINGER.

527 Vue à Rotterdam.
Au lavis d'encre de Chine.

528 Vue de ville en Allemagne, étoffeé de figures. Signé: »C. Springer Oct. 1842."
Au lavis de bistre et de neutral.

529 Vue de ville étoffée de figures.
Au lavis de neutral et de bistre.

H. STOKVISCH.

530 Un boeuf dans un pâturage. Signé: »H: Stokvisch f. 1812".
Aquarelle.

Ajouté une esquisse d'un âne, aux deux crayons.

B. VAN STRATEN.

531 Remparts de ville. Deux dessins. Datés 1833.
A la plume et au lavis.

J. C. VAARBERG.

532 »Fuyard dans le St. Barthelemée." Avec l'annotation: »Souvenir aan den Hr. E. Druiff van J. C. Vaarberg. Daté »1862."
Aquarelle.

ALEXANDER VERHUELL.

533 La lutte du désespoir. Composition grotesque, Signée des initiales et daté: »A. V. H. 1870."
A la plume.

534 »Brand Amsterdam." Tableau des spectateurs d'un incendie. Signé: »A. V. H."
Au lavis de Sépia.

535 »Twee eeuwen." Signé des initiales.
Au lavis de Sépia.

J. G VAN DER WALL.

536 Des poissons frais. Signé: »J. G. van der Wall 1813."
Aquarelle au fond noir.

A. WEISS.

537 Des fruits sur un plinthe. Signé: »Weiss"
Aquarelle.

538 Même sujet.
Aux deux crayons sur papier gris.

P. G. WESTENBERG.

539 »Schets na de natuur te Renkum 1829." Vue panoramique. Signé: »P. G. Westenberg fec:"
Aquarelle.

540 Lisière de bois. Deux dessins. Un dessin est signé et annoté: »In het Haagsche Bosch P. G. Westenberg 1820."
Au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle.

541 »Boven Nijmegen naar de natuur," avec moulin à vent.
Au lavis d'encre de Chine.

542 Paysage en Gueldre. Signé et daté: »P. G. Westenberg 1813."
Esquisse au crayon noir.

WISSANT.

543 Bord de mer, dans la Méditerranée. Annoté: »Napels, Veduta di Mergellina. Penteekening van Wissant."
A la plume de corneille.

P. C. WONDER.

544 Deux enfants avec un traîneau. Signé des initiales: P. C. W. ft."
A la plume et au lavis de bistre.

545 Le marchand de hareng.
Même mamière.

546 Femme lisant assise sur une chaise. Signé au revers: P. C. Wonder f."
Aquarelle.

547 Bustes d'hommes. Deux dessins.
Au lavis de bistre.

548 Un vieil homme assis sur une chaise.
Au lavis de bistre.

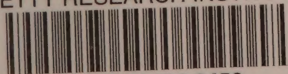
ZOLZIUS.

549 »De Buiksloterham over Amsterdam" Deux dessins. Signé et annoté: »29 Sept. 1846 Zolzius Amsterdam."
Aquarelle et à la mine de plomb.



NOMENCLATURE DES DESSINS TOPOGRAPHIQUES.




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01436 6450